Министерство культуры Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское художественное училище»

*Утверждаю*

*Директор ГБПОУ «Нижегородское*

*художественное училище»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Гущин*

*31.08.2017 г.*

Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01

**РИСУНОК**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)**

углубленная подготовка

Нижний Новгород

2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для специальности **54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам).**

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Нижегородское художественное училище»

Разработчики:

|  |  |
| --- | --- |
| Занога М.В. | член НО ВТОО Союз художников РФ, преподаватель первой квалификационной категории |
| Буров Ю.М. | член НО ВТОО Союз художников РФ, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории |
| Ганин Д.Ю. | член НО ВТОО Союз художников РФ, преподаватель первой квалификационной категории |
| Грачев В.Ю. | член НО ВТОО Союз художников РФ, заслуженный художник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории |
| Краев А.И. | член НО ВТОО Союз художников РФ, заслуженный художник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории |
| Крылатов В.М. | член НО ВТОО Союз художников РФ, преподаватель высшей квалификационной категории |
| Пригоршнева С.Б. | член НО ВТОО Союз художников РФ, преподаватель высшей квалификационной категории |
| Рыбаков П.К. | член НО ВТОО Союз художников РФ, заслуженный художник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории |

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУ «Нижегородское художественное училище» (протокол №5 от 31.08.2017 г.)

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 18 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 18 |
| 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ | 19 |
| 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ | 20 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

**1.1. Область применения рабочей программы:**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

ОП.01 «Рисунок» является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель дисциплины: повлиять на становление и формирование духовной культуры и мировоззренческой ориентации студентов, осознание ими своего места и роли в обществе, цели и смысла социальной и личной творческой активности, ответственности за свои поступки, выбор форм и направлений своей деятельности.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

сформировать у студента **общие компетенции** (ОК), включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

сформировать у студента **профессиональные компетенции** (ПК), соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен

**уметь:**

У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;

У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

У3. применять знания перспективы, пластической анатомии;

У4. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

**знать:**

З1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

З2. роль и значение рисунка в подготовке художника-живописца.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **1408** ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента, включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя (время изучения – 1-8 семестры) 1340 ч.;

самостоятельной работы студента 68 ч.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РИСУНОК**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **1408** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **1340** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 1340 |
| контрольные работы | 250 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **68** |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа – домашняя работа | 68 |
| Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках | |

# **2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК»**

Основные разделы дисциплины:

* рисунок натюрморта;
* рисунок архитектурной детали;
* рисунок гипсовой головы;
* рисунок живой головы;
* анатомическое рисование;
* рисунок одетой фигуры человека;
* рисунок фигуры человека (обнаженная модель);
* рисунок интерьера.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов | Объем часов  (аудит. /сам. работа) | Уровень усвоения |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1-8 сем-р** |  | **1340/68** |  |
| **1 семестр** |  | **128/8** |  |
| Тема 1. **Натюрморт из предметов быта**  (ознакомление с уровнем подготовки каждого студента) | Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, "лепка" формы предмета в пространстве средствами светотени, тон, материальность предметов. | **12** | 2,3 |
| Практические занятия**: Натюрморт из предметов быта**.  Кринка или чугунок, полбу­ханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. | *12* |
| Тема 2. **Натюрморт из**  **3-4 предметов быта** (сквозная прорисовка) | Композиционное решение листа. Сквозная прорисовка. Взаимное расположение предметов, их положение в пространстве и по отношение к линии горизонта, построение предметов методом сквозной прорисовки, определение место­нахождения собственныx и падающих теней, передача конструкции пpед­метов и легкой светотени. | **8** | 2,3 |
| Практические занятия: **Натюрморт из трех-четырех бытовых предметов со сквозной прорисовкой**  Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа.  Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов. | *8* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: наброски группы предметов быта со сквозной прорисовкой* | *1* |
| Тема 3. **Натюрморт из**  **3-4 гипсовых геометрических тел** (сквозная пpорисовка) | Композиционное решение листа. Сквозная прорисовка. Законы линейной перспективы. Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции пpед­метов, легкой светотени. | **8** | 2,3 |
| Практические занятия: **Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная пpорисовка)**,  включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта.  Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа.  Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов | *8* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: наброски группы геометрических тел со сквозной прорисовкой* | *1* |
| Тема 4. **Натюрморт из**  **3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)** | Композиционное решение листа. Законы линейной перспективы. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света | **20** | 2,3 |
| *Практические занятия:* ***Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел, поставлен­ных ниже линии горизонта (светотеневой)***  *Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верх­нее, боковое. Решение тональное.*  *Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов* | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: наброски группы геометрических тел со сквозной прорисовкой* | *1* |
| Тема 5.  **Рисунок складок ткани** | Композиционно-пластическое решение листа. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости от источника света, воздействия отраженного света, материальность и характер складок ткани. | **16** | 2,3 |
| Практические занятия: **Рисунок складок ткани.**  Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте.  Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (свободно­висящие, обвертывающие, натяжныe).  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верх­нее, боковое. Решение светотеневое.  Задача - передача характера складок ткани, их формы и провисания.  Определение плоскости стены, на которую повешена ткань. | *16* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: наброски складок ткани разного характера* | *1* |
| Тема 6. **Натюрморт с гипсовым шаром и драпировкой** | Композиционно-пластическое решение листа. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, культура штриха: решение большого простран­ства фона без белых полей. | **20** | 2,3 |
| Практические занятия: **Натюрморт с гипсовым шаром и небольшим предметом на фоне драпировки**  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.  Решение тональное с учетом среды.  Задача: тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.  Примечание. Рядом с шаром следует положить спичечную коробку или карандаш для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки натюрморта с другого ракурса (линейно-конструктивное решение).* | *1* |
| Тема 7.  **Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа** | Композиционно-пластическое решение листа. Сложная пластическая форма симметричного и асимметричного орнамента, выразительность формы, соподчинение главного и второстепенного, представление о ракурсе, понятие о парныx формах,  навыки изображения формы штрихом, светотень, тон, материальность предметов | **16** | 2,3 |
| Практические занятия: **Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа**.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.  Решение тональное с учетом среды.  Задача: построение симметричного или асимметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента | *16* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки гипсового орнамента по памяти (на построение).* | *1* |
| Тема 8. **Натюрморт из предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки** (контрольная постановка) | Композиционно-пластическое решение листа. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, культура штриха: решение большого простран­ства фона без белых полей, сложная пластическая форма симметричного и асимметричного орнамента, соподчинение главного и второстепенного, навыки изображения формы штрихом, материальность предметов. | **28** | 2,3 |
| Практические занятия: **Натюрморт из предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки (контрольная постановка)**  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги. 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.  Решение тональное с учетом среды.  Задача - это задание должно вмещать в себя все требования, предъявляемые в первом семестре, включая передачу материальности предметов. Итоговое задание 1 семестра выполняется самостоятельно. | *28* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки с другого ракурса (линейно-конструктивное решение).* | *2* |
| **2 семестр** |  | **200/11** |  |
| Тема 1.  **Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)** | Композиционно-пластическое решение листа. Линейно-конструктивный метод построения пластической формы, тональное решение светотенью | **25** | 2,3 |
| Практические занятия: **Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка).**  Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение искусственное. Решение тональное с учетом cpeды.  Задача - построение орнамента и передача пластической формы. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: рисование гипсового орнамента по памяти (на построение).* | *1* |
| Тема 2. **Натюрморт с гипсовым орнаментом**  **и драпировкой** | Композиционно-пластическое решение листа. Линейно-конструктивный метод построения пластической формы, тональное решение светотенью Примечание. | **25** | 2,3 |
| Практические занятия: **Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.**  Предметы должны быть различны по форме, цвету, материалу, но объединены единым замыслом.  Материал – графитный карандаш. Размер бумаги – ½ листа.  Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учётом среды.  Задача – закрепление знаний. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с введением гипсового орнамента и драпировки с другого ракурса (линейно-конструктивное решение).* | *1* |
| Тема 3. **Натюрморт из крупных предметов быта** | Композиционно-пластическое решение листа. Выявление главного в композиции. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, культура штриха: решение большого простран­ства фона без белых полей, соподчинение главного и второстепенного, навыки изображения формы штрихом, материальность предметов | **25** |  |
| Практические занятия: **Натюрморт из крупных предметов быта**  Предметы натюрморта должны быть объединены единым замыслом.  Материал - графитный карандаш или мягкий материал. Размер бумаги более – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.  Задача - выявление главного в композиции из предметов в свободном формате, четкость перспективного построения.  Примечание. Предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из крупных предметов быта с другого ракурса (линейно-конструктивное решение).* | *1* |
| Тема 4.  **Рисунок гипсовой капители в ракурсе** | Композиционно-пластическое решение листа. Линейно - конструктивный метод построения капители с передачей легкой светотени. | **20** | 2,3 |
| Практические занятия: **Рисунок гипсовой капители в ракурсе.**  Капитель ионического или до­рического ордера ставится под наклоном, в ракурсе.  Рисунок носит кратко­временный характер.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное  Задача - правильное построение капители, умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок гипсовой капители с другой точки зрения (линейно-конструктивное решение).* | *1* |
| Тема 5.  **Натюрморт в интерьере (в углу комнаты)** | Композиционно-пластическое решение листа. Законы линейной и воздушной перспективы. Выявление главного в композиции. Светотень, линия, тон. | **25** | 2,3 |
| Практические занятия: **Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.**  Возможные предметы натюрморта: (колесо от телеги, ящик с инстру­ментами, топор и т.д. или самовар, хлеб, чайник, баранки, драпировки).  Материал - графитный карандаш (возможно введение акварели). Размер бумаги более - 1/2 листа.  Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.  Задача - использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон), а также применение линейной и воздушной перспективы для выявле­ния главного, акцент на композиционном центре натюрморта. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт в интерьере с другого ракурса (линейно-конструктивное решение).* | *1,5* |
| Тема 6.  **Рисунок гипсовой маски тигра (маскарон)** | Композиционно-пластическое решение листа. Построение линейно - конструктивным методом с введе­нием светотени, подчинение построения большой форме, рисование парных частей, передача характера. | **25** | 2,3 |
| Практические занятия: **Рисунок гипсовой маски тигра**  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа.  Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.  Задача - построение маски линейно - конструктивным методом с введе­нием светотени, подчеркивающей большую форму. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок гипсовой маски с другой точки зрения (линейно-конструктивное решение).* | *1,5* |
| Тема 7. **Натюрморт из предметов быта** | Композиционно-пластическое решение листа. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света. | **20** | 2,3 |
| Практические занятия: **Натюрморт из предметов быта**  Haтюрморт из предметов быта, поставлен­ных ниже линии горизонта.  Материал - графитный карандаш или мягкий материал. Размер - 1/2 листа. Освещение верх­нее, боковое. Решение тональное.  Задача - повторение материала о законах светотени. | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из предметов быта с другого ракурса (линейно-конструктивное решение).* | *2* |
| Тема 8.  **Рисунок гипсовой вазы с рельефом и драпировкой**  (контрольная постановка) | Композиционно-пластическое решение листа. Передача большой формы с детальной проработкой орнамента без нарушения целого.  Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света. Передача материальности предметов. | **35** | 3 |
| Практические занятия: **Рисунок гипсовой вазы с рельефом и драпировкой**  Итоговое задание 2 семестра выполняется самостоятельно как кон­трольная работа.  Ваза расположена выше линии горизонта.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа.  Освещение искусственное, верхнее, боковое. Решение тональное с фо­ном.  Задача - передача большой формы с детальной проработкой орнамента без нарушения целого. | *35* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок с другого ракурса (линейно-конструктивное решение).* | *2* |
| **3 семестр** |  | **160/7** |  |
| Тема 1.  **Гипсовая голова**.  **Рисунок обрубовочной головы и черепа** | Композиционное решение листа. Каноны античной головы. Большая форма головы. Профильная линия. Крестовая линия. Прин­ципиальная схема построения головы и черепа. | **25** | 1,2 |
| Практические занятия: **Гипсовая голова**. **Рисунок обрубовочной головы и черепа**  Гипсовая голова. Рисунок обрубовочной головы и черепа. Беседа о строении, пропорциях и методах рисования гипсовой головы на примере канонов античной головы. Беседа проводится с показом черепа, проволоч­ного каркаса головы, гипсовых античных слепков, качественных рисунков и других пособий.  Большая форма головы. Профильная линия. «Крестовина» - линия, идущая сверху вниз и делящая голову на две симметричные части, и пере­секающая ее линия, идущая через слезники. В процессе объяснения учащиеся выполняют кратковременный рисунок головы; зарисовывают прин­ципиальную схему ее построения.  Рисунок обрубовочной головы и черепа на одном листе.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.  Задача - линейно-конструктивным методом с введением светотени построить обрубовочную голову и череп.  Примечание. Это задание полезно также выполнить по памяти. Необ­ходимо, чтобы учащиеся не только умели рисовать с натуры, но и запомни­ли анатомическое строение черепа и сокращение планов в пространстве. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение задания по памяти после ознакомления* с *выполненными образцовыми рисунками (из фонда училища) и другими пособиями (строение, пропорции и методы рисования гипсовой головы, маски Давида или головы Дорифора) для запоминания анатомического строения черепа и сокращения планов в пространстве.* | *1* |
| Тема 2.  **Рисунок черепа в двух поворотах** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения с передачей легкой светотени. Конструктивно­-анатомический анализ формы. Пpин­ципиальная схема построения черепа | **20** | 1,2 |
| Практические занятия: **Рисунок черепа в двух поворотах**  Череп человека.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное с легкой светотенью.  Задача - конструктивное понимание строения черепа в основ­ных характеристиках. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии, изучение черепа путем конструктивно­-анатомического анализа формы. | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение задания по памяти после ознакомления* с *выполненными образцовыми рисунками (из фонда училища) для запоминания анатомического строения черепа и сокращения планов в пространстве.* | *1* |
| Тема 3.  **Рисование гипсовых слепков частей лица** | Композиционное решение листа. Конструктивно-анатомический анализ формы. Линейно - конструктивный метод построения. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светоте­невых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости гипса от источника света, воздействия отраженного света. | **30** | 1,2 |
| *Практические занятия:* **Рисование гипсовых слепков частей лица**  Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, гyбы, ухо, глаз).  На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый - ли­нейно-конструктивным методом, позволяющим понять устройство глаза, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Второй рисунок вы­полняется тональными средствами с учетом понимания строения глаза.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 112 листа. Освещение верхнее, боковое.  Задача - анатомический анализ формы.  Нос, губы, ухо. На одном листе нужно скомпоновать три рисунка. При рисовании частей лица акцентировать внимание учащихся на конструк­тивно-анатомическом анализе формы.  Примечание. Если позволяет время, то рисунок уха можно выполнить тональными средствами. | *30* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица по памяти линейно-конструктивным методом.* | *1* |
| Тема 4.  **Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах** | Композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения с передачей легкой светотени. Пpин­ципиальная схема построения головы. Характер головы. | **30** | 1,2 |
| *Практические занятия:* **Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах**  Гипсовая античная голова в двух поворотах. На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры. Учащиеся, рисуя голову, периодически пересаживаются так, чтобы попеременно видеть голову в фас и пpофиль.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное с легкой светотенью.  Задача - пpоследитъ за сокращением формы головы в зависимости от поворота головы, передать ее характер.  Примечание. Рисунок рекомендуется сделать в третьем ракурсе, по представлению. | *30* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение задания по памяти после ознакомления* с *выполненными образцовыми рисунками (из фонда училища) для запоминания анатомического строения и сокращения планов в пространстве.* | *1* |
| Тема 5.  **Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной) и экорше в том же повороте** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей легкой светотени. Конструктивно­-анатомический анализ формы. Пpин­ципиальная схема построения головы | **25** | 1,2 |
| *Практические занятия:* **Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной) и экорше в том же повороте**  Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной), экорше.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное с легкой светотенью.  Задача - передача большой формы головы, построение, пропорции. Пpоследить за сокращением плоскостей формы головы в зависимости от поворота, передать ее характер. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение рисунка гипсовой головы и экорше в другом ракурсе* | *1* |
| Тема 6.  **Рисунок гипсовой античной головы (Гатамелатт)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей материальности гипса | **30** | 3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок гипсовой античной головы (Гатамелатт)** – контрольная постановка  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение тональное.  Задача - передача большой формы головы, построение, пропорции, передать ее характер.  Рисунок является ито­говым за первое полугодие 2 курса, выполняется более самостоятельно, в присутствии педагога. В задании суммируются задачи рисования гипсовой головы. | *30* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение рисунка гипсовой головы в другом ракурсе* | *2* |
| **4 семестр** |  | **200/10** |  |
| Тема 1.  **Рисунок гипсовой головы (Сократ)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы. Конструктивно­-анатомический анализ формы. Каноны античной головы.  Пpин­ципиальная схема построения головы | **20** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок гипсовой головы (Сократ)**  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое.  Задача - усложнение задания возникает из самого характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты; размещение головы в листе бумаги; композиционное решение, умение подчеркнуть детали в большой форме; передача характера модели, материала | *20* |
| Тема 2.  **Рисунок гипсовой головы (Гомер, Сенека, Цезарь)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы. Конструктивно­-анатомический анализ формы. Каноны античной головы.  Пpин­ципиальная схема построения головы | **20** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок гипсовой головы (Гомер, Сенека, Цезарь)**  Модели выбираются по пpинципy приближения к характеру головы жи­вого человека. Сравнение голов, построенных с соблюдением канона, и ха­рактерных голов.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение светотеневое. Освещение верхнее, боковое.  Задача - усложнение задания возникает из самого характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты; размещение головы в листе бумаги; композиционное решение, умение подчеркнуть детали в большой форме; передача характера модели, материала | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение рисунка гипсовой головы в другом ракурсе* | *1* |
| Тема 3.  **Рисунок головы в повороте (Аполлон, Венера)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы. Конструктивно­-анатомический анализ формы.  Пpин­ципиальная схема построения головы | **25** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок головы в повороте (Аполлон, Венера)**  Голова в повороте (Аполлон, Антиной).  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое.  Задача - передача сложного движения головы.  Примечание. Задача усложняется, так как перечисленные головы имеют наклон и поворот по осевой линии. Учащиеся должны обратить внимание на основные оси, связать голову с плечевым поясом. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение рисунка гипсовой головы по памяти* | *1* |
| Тема 4.  **Рисунок крупной гипсовой головы (Раб, Зевс)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы с передачей материальности гипса. Конструктивно­-анатомический анализ формы.  Пpин­ципиальная схема построения головы | **30** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок крупной гипсовой головы (Раб, Зевс)**  Этим заданием учащиеся заканчивают знакомство с гипсовой головой.  Рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги -1 лист. Освещение верхнее, боковое. | *30* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение рисунка гипсовой головы по памяти* | *1* |
| Тема 5.  **Рисунок головы живой натуры** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы натурщика с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Пpин­ципиальная схема построения головы человека. Характер модели. | **20** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок головы живой натуры**  ***Вводная беседа о рисунке головы живой натуры*.** Беседа о строении и характере головы человека. Для беседы подобрать две разнохарактерные модели. Объяснить сходство и различие моделей. Сделать две зарисовки, подчеркивающие различие моделей.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги по усмотрению­ преподавателя.  Задача - передача строения и характера головы живого человека. | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте (выполняются на одном листе бумаги).*  *Моделью желательно иметь натурщика с ясно выраженной формой, ­глубокими глазничными впадинами, без бороды и усов.*  *Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Решение конструк­тивное. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней.*  *Задача - композиционное расположение головы и черепа на листе. По­строение головы живой модели и черепа. Определение основных плоско­стей, создающих поверхность черепа и ее частей. Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы).*  *Примечание. Кратковременный рисунок не ставит своей целью деталь­ное рассмотрение головы, но большая форма и характер модели должны быть намечены (для облегчения задачи модель может опy­стить глаза ).* | *1* |
| Тема 6.  **Рисунок черепа человека в трех поворотах (и по представлению)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения с передачей светотени. Конструктивно­-анатомический анализ формы. Пpин­ципиальная схема построения черепа | **35** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок черепа человека в трех поворотах (и по представлению)**  Рисунок черепа человека в трех поворотах с натуры и по представле­нию.  На одном листе выполняются три рисунка че­репа в разных поворотах (фас, три четверти, профиль). Два часа отводятся на наброски черепа.  Рисунок черепа человека по представлению. Выполняются несколько рисунков. Рисунки по представлению чередуются с натурными рисунками.  Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое, без фона. Размер бумаги не менее - 1/2 листа.  Задача - уметь рисовать череп человека в любом ракурсе и повороте, с натуры и по памяти. Конструктивное понимание строения черепа в основ­ных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии. | *35* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте (выполняются на одном листе бумаги).*  *Моделью желательно иметь натурщика с ясно выраженной формой, ­глубокими глазничными впадинами, без бороды и усов.*  *Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Решение конструк­тивное. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней.*  *Задача - композиционное расположение головы и черепа на листе. По­строение головы живой модели и черепа. Определение основных плоско­стей, создающих поверхность черепа и ее частей. Нахождение светотенью границ перелома формы (гребень формы).*  *Примечание. Кратковременный рисунок не ставит своей целью деталь­ное рассмотрение головы, но большая форма и характер модели должны быть намечены (для облегчения задачи модель может опy­стить глаза).* | *2* |
| Тема 7.  **Рисунок анатомической головы** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения анатомической головы передачей светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Большая форма и характер модели. | **20** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок анатомической головы**  Задача - построение головы, изучение группы мышц, лежащих на чере­пе, не только как формообразование, но и как отражение психологического состояния человека. Объяснение мышц анатомической головы. Показ на живой модели. Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое без фона. Раз­мер - 1/2 листа. | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение зарисовок анатомической головы с другого ракурса* | *2* |
| Тема 8.  **Рисунок головы натурщика в двух поворотах**  (контрольная постановка) | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы натурщика с передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. Пpин­ципиальная схема построения головы человека. Характер модели. | **30** | 3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок головы натурщика в двух поворотах** (контрольная постановка)  На одном листе выполняются два рисунка с натуры. Учащиеся попере­менно рисуют голову в фас и пpофиль. Третий рисунок в три четверти вы­полняется по пpедставлению.  Задача - пpоследить за сокращением основных форм головы в перспек­тиве.  Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое без фона. Раз­мер - 1/2 листа. | *30* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение зарисовок головы натурщика по памяти* | *2* |
| **5 семестр** |  | **192/7** |  |
| Тема 1.  **Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы натурщика. Конструктивно-анатомический анализ большой формы. Характер модели. | **18** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе**  Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму го­ловы без лишних деталей.  Материал и размер бумаги по усмoтpeнию преподавателя.  Задача - передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы. | *18* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение зарисовок головы натурщицы по памяти* | *1* |
| Тема 2.  **Рисунок головы натyрщика в ракурсе** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы натурщика. Конструктивно-анатомический анализ большой формы в ракурсе. Характер модели. | **38** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок головы натyрщика в ракурсе**  Задания:  а) голова натурщика ставится выше уровня глаз рисующих – вид снизу;  б) вид сверху. Следует обратить внимание на положение головы в пространстве, ее местоположение и отношение к плечевому поясу.  Материал и размер бумаги по усмoтpeнию преподавателя.  Решение конструктивное с легкой светотенью.  Задача - передача ракурса с учетом построения головы и уходящих, со­кращающихся плоскостей. | *38* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение зарисовок головы натурщика в ракурсе по памяти* | *1* |  |
| Тема 3.  **Рисунок скелета человека и рисунок частей тела человека** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения частей тела человека и скелетас передачей легкой светотени. Конструктивно-анатомический анализ формы. | **58** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок скелета человека и рисунок частей тела человека**  Беседа о строении и пропорциях человеческого тела.  Знакомство со строением скелета человека. Скелет - набросок, опреде­ляющий общие пропорции скелета. Рисунки частей скелета человека (верх­ние конечности, нижние конечности).  1. Рисунок скелета человека.  Кратковременные рисунки: вид спереди и вид сзади, со спины с целью определения общих пропорций скелета, связи основных частей для пол­ного закрепления знаний рекомендуется сделать рисунок скелета в движе­нии.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение естест­венное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.  Задача - практическое закрепление знаний по пластической анатомии.  2. Рисунки частей тела человека (верхние и нижние конечности).  2.1. Рисунок верхних конечностей. На одном листе скомпоновать руку натурщика и в том же положении скелет руки. В случае, когда педагог не может найти модель с достаточно ясно выраженной формой, он может ис­пользовать гипсовые слепки. Необходимо передать связь лопатки, ключи­цы, плечевой кости.  2.2. Рисунок скелета грудной клетки, плечевого пояса и таза. Особое внимание обратить на места прикрепления головки плечевой кости и ло­патки.  2.3. Рисунок стопы, голени и коленного сустава.  2.4. Рисунок кистей рук. Кисти рук натурщика и кисти рук скелета должны быть нарисованы в одном положении.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.  Задача - изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти. | *58* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение зарисовок скелета в различных ракурсах с натуры и по памяти* | *1* |  |
| Тема 4.  **Рисунок анатомической полуфигуры** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения анатомической фигуры. Конструктивно-анатомический анализ формы. | **22** |  |
| *Практические занятия:* **Рисунок анатомической полуфигуры**  Рисунок анатомической полуфигуры человека (кратковременное зада­ние).  Материал и бумага по усмотрению преподавателя.  Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Освещение ес­тественное.  Задача - изучение мышц, связывающих голову и шею с плечевым поя­сом. | *22* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение зарисовок анатомической полуфигуры в различных ракурсах с натуры* | *1* |
| Тема 5. **Рисование обнаженной полуфигуры** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. | **26** |  |
| *Практические занятия:* **Рисунок полуфигуры обнаженной**  Рисунок обнаженной полуфигуры (мужская модель). Модель ставится в простой позе, но в движении. Рисунок выполняется последовательно:  1.Разместить рисунок в листе (пространстве) не слишком круп­но, но и не мелко.  2. Определить пропорции модели.  Провести конструктивно-анатомический анализ формы (от большого к детали и опять к цельному восприятию)  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2. Освещение есте­ственное. Решение конструктивное.  Задача - акцентировать связь головы с плечевым поясом и внимательно проработать рисунок кистей рук. | *26* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 6.  **Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер складок одежды | **30** |  |
| *Практические занятия:* **Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками.**  Рисунок одетой мужской полу фигуры с руками.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение линейно-конструктивное.  Задача - уделить особое внимание рисунку головы и кистей рук. ­ | *30* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *2* |
| **6 семестр** |  | **228/14** |  |
| Тема 1.  **Рисунок анатомической фигуры Гудона** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. | **24** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Анатомическая фигура Гудона (без вытянутой руки).** Выполняются два задания: вид спереди и вид со спины.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей светотени.  Задача - пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры. | *24* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* *Выполнение рисунка анатомической фигуры с натуры в др. ракурсе и по памяти* | *1* |
| Тема 2. **Наброски с обнаженной фигуры человека** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Пластика движения. | **2** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Наброски с обнаженной фигуры человека.** Значение наброска зaключается в том, что учащийся должен проявить наблюдательность: за короткий срок скупыми средствами (линия, пятно, светотень) улавливать пластическую характеристику движения. Набросок развивает остроту и точность глаза. Набросок можно давать не только в на­чале постановки, но и, если позволит время, ежедневно по часу перед каж­дым длительным заданием - это развивает не только глаз, но и заставляет учащихся активно рисовать, а не срисовывать.  Материал свободный, размер по выбору, освещение естественное или искусственное. | *2* |
| Тема 3.  **Рисунок обнаженной фигуры человека** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Пластика движения. | **15** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнаженной фигуры человека.** Выполняются два рисунка на одном листе бумаги. Натурщик ставится в простой естественной позе с опорой на одну ногу.  Задача - изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела, итоги знаний учащихся по пластической анатомии.  Материал - графитный карандаш. Размер - 1 лист. Освещение верхнее. Решение конструктивное с передачей светотени.  Примечание. Сначала делается рисунок с фигуры натурщика. При ри­совании нужно акцентировать внимание на те места, где кости скелета подходят к кожному покрову и наиболее полно определяют форму. Затем рисунок калькируется или повторяется рядом. В полученный контурный рисунок врисовывается скелет фигуры человека. При выполнении этого за­дания учащиеся должны пользоваться скелетом и анатомическими рисун­ками. | *15* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |  |
| Тема 4.  **Рисунок одетой фигуры** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер модели. Пластика движения и складок одежды. Техника и последовательность ведения работы мягким материалом. | **10** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок одетой фигуры**. Материал - уголь, сангина, угольный карандаш. Размер - 1/2 листа. Ос­вещение искусственное. Решение тональное.  Задача - передача характера модели, знакомство с мягким материалом. | *10* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 5.  **Рисунок обнаженной мужской фигуры в двух поворотах** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Пластика движения. | **20** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнаженной мужской фигуры в двух поворотах.**  Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным,  Примечание. Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют рисунок фигуры в другом положении.  Материал - графитный карандаш. Размер - до 1 листа. Освещение ис­кусственное, неконтрастное. Решение светотеневое.  Задача - изучение различных ракурсов фигуры человека. | *20* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 6.  **Рисунок обнажённой женской фигуры** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер и пластика женской модели. | **18** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнажённой женской фигуры**. Модель ставится в простой спокойной позе с опорой на одну ногу.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освеще­ние верхнее, боковое. Решение тональное.  Задача - внимательная проработка узлов человеческого тела, передача пластических особенностей женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. | *18* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 7.  **Рисунок обнажённой женской фигуры (со спины)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер и пластика женской модели со спины. | **26** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнажённой женской фигуры (со спины).** Передача пропорций: голова, торс, нижние конечности.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освеще­ние верхнее, боковое. Решение тональное.  Задача - внимательная проработка узлов человеческого тела, передача пластических особенностей женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса. | *26* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 8.  **Рисунок обнаженной мужской фигуры (со спины)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер и пластика мужской модели со спины. | **26** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнаженной мужской фигуры (со спины).** Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освеще­ние верхнее, боковое. Решение тональное.  Задача - передача больших пропорций и движения. Особо обратить внимание на взаимосвязь торса и таза. | *26* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 9.  **Рисунок обнаженной фигуры (сидящей)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер и пластика мужской модели со спины. | **12** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнаженной фигуры (сидящей).**  Постановка должнa быть простой. Передача пропорций: голова, торс и нижние конечности.  Конструктивно-объемный метод. Освещение естественное. Материал - карандаш, бумага. Размер бумаги - 1/2 листа.  Задача - минимальными средствами уловить движение и пропорции. | *12* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 10. **Кратковремен-ный рисунок обнаженной модели в ракурсе** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы в сложном ракурсе. Сокращения основных форм фигуры человека. Пластическая характеристика движения модели. | **10** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Кратковременный рисунок обнаженной модели в ракурсе**. Для большего понимания ракурса модель, которую мы привыкли ви­деть в вертикальном положении, лучше всего положить, чтобы увидеть со­кращения основных форм: голова, торс, таз, верхние и нижние конечности.  Задание очень важное, заставляющее учащихся мылить, а не срисовы­вать, видеть, а не копировать.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение линейно-конструктивное с намеченной светотенью.  Задача - четкое пространственное построение и связь форм без деталь­ной проработки частей. | *10* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* ***Рисунок фигуры в ракурсе по памяти****.*  *Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение есте­ственное.*  *Задача - развитие памяти и наблюдательности. Выработать умение ри­совать «от себя», по памяти. Выполняется 4 краткосрочных рисунка по памяти с кратковременным наблюдением модели.* | *2* |
| Тема 11.  **Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве** | Композиционно-пластическое решение листа. Законы линейной и воздушной перспективы, передача пространственной глубины светом и тоном. Выбор точки зрения, определение линии горизонта. Связь фигуры человека с интерьером. | **25** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.**  Материал - графитный или угольный карандаш. Размер бумаги по ука­занию педагога. Освещение верхнее. Решение тоновое с фоном. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* ***Наброски с многофигурной композиции***  *Материал свободный, размер по выбору, освещение естественное или искусственное.*  *Задача - проявить наблюдательность: за короткий срок скупыми средствами (линия, пятно, светотень) уловить пластическую характеристику движения, заставить учащихся активно рисовать, а не срисовывать.* | *2* |
| Тема 12. **Рисунок обнаженной фигуры в движении** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы в движении. Характер и пластика модели. | **28** | 3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнаженной фигуры в движении. Контрольная постановка.** Модель ставится в сложном движении (стоя).  Материал - графитный карандаш или ретушь. Размер бумаги - 1/2 лис­та.  Задача - передать пластическое движение фигуры, пропорции, связь основных форм фигуры с конструктивностью, анатомическим анализом формы. Завершенность и законченность рисунка. | *28* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* ***Наброски с многофигурной композиции***  *Материал свободный, размер по выбору, освещение естественное или искусственное.*  *Задача - проявить наблюдательность: за короткий срок скупыми средствами (линия, пятно, светотень) уловить пластическую характеристику движения, заставить учащихся активно рисовать, а не срисовывать.* | *2* |
| **7 семестр** |  | **160/8** |  |
| Тема 1. **Наброски и кратковремен-ные рисунки одетой и обнаженной модели** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер и пластика обнаженной и одетой модели. Характер складок одежды. | **15** | 3 |
| *Практические занятия:* **Наброски и кратковременные рисунки одетой и обнаженной модели.** Особое место в формировании личности будущего художника занимает набросок и кратковременный рисунок. Он формирует образное мышление, приучает к цельному видению, тренирует зрительную память, развивает уверенность руки. Чтобы повысить интерес к рисунку, нужно:  членить задачи, видеть в обычном - необычное, подмечать главное, но не забывать о деталях, изучать законы равновесия, ритма, пятна, контраста, соподчинения.  Набросок должен стать связующим звеном между рисунком и компози­цией.  Обогащая композиционно-пластическую форму, следует не забывать о непосредственном наблюдении, эмоциональной характеристике наброска.  Набросок является главным подготовительным материалом к эскизу дипломной работы и будущей картины. Большую роль в наброске играет выбранный материал: уголь древесный, уголь прессованный, сухой и мок­рый соус, сангина, тушь, перо, кисть, акварель и, конечно, бумага (белая, тонированная и специально подготовленная).  Выбор материала и бумаги должен максимально отвечать основному замыслу рисующего.  Методика преподавания наброска должна идти по линии заинтересо­ванности учащегося и свободы творчества. | *15* |
| *Самостоятельная работа обучающихся:* ***Наброски с многофигурной композиции***  *Материал свободный, размер по выбору, освещение естественное или искусственное.*  *Задача - проявить наблюдательность: за короткий срок скупыми средствами (линия, пятно, светотень) уловить пластическую характеристику движения, заставить учащихся активно рисовать, а не срисовывать.* | *1* |
| Тема 2.  **Портрет с руками (постановка со смысловым значением)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы натурщика. Конструктивно-анатомический анализ большой формы. Характер модели. | **25** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Постановка со смысловым значением** (например: кру­жевница, каменщик, плотник и др. с аксессуарами, присущими данным профессиям). Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной.  Задача - композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строе­нию человеческого тела. Тонально проработать рисунок.  Выявить умение учащихся пользоваться конкретным графическим ма­териалом.  Материал свободный. Размер - до 1 листа. Освещение по усмотрению преподавателя. Решение тональное. | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 3.  **Рисунок обнаженной мужской фигуры** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер и пластика мужской модели. | **32** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок мужской обнажённой фигуры.**  Материал по усмoтpeнию преподавателя. Размер бумаги - до 1 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном.  Задача- итог приобретенных знаний в работе над обнаженной фигурой человека:  1. композиционное пластическое решение  2. лепка формы (конструктивно - анатомический анализ)  3. тональное решение  4. завершенность рисунка | *32* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 4.  **Рисунок одетой фигуры (стоя)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Характер и пластика модели. | **27** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок одетой фигуры (стоя)**  Постановка может быть тематической: спортсмен, художник у мольбер­та и т.д.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа.  Задача- связать фигуру с пространством. Решение тональное. Освеще­ние естественное. | *27* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 5.  **Рисунок одетой фигуры в интерьере** | Композиционно-пластическое решение листа. Законы линейной и воздушной перспективы, передача пространственной глубины светом и тоном. Выбор точки зрения, определение линии горизонта. Связь фигуры человека с интерьером. Конструктивно-анатомический анализ формы в пространстве. Соподчинение главного и второстепенного. | **25** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок одетой фигуры в интерьере**  Итоговое задание курса обучения рисованию интерьеров. Постановка должна быть тематической, например: швея, художник, пожарный, шахтер, столяр, рыбак и т.д.  Материал должен соответствовать постановке. Рисунок можно выпол­нять также в мягком материале.  Задача - композиционно-пластическое решение листа.  Примечание. Вначале нужно сделать предварительные рисунки и, по­степенно отбрасывая детали, выявить главное. Посмотреть через фигуру и придать ей выразительность данным интерьером, освещением соподчиняя главное (фигура) и второстепенное (интерьер). | *25* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *2* |
| Тема 6.  **Рисунок обнаженной женской фигуры**  **в сложном движении** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы в сложном движении. Характер и пластика женской модели. | **36** | 3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении. Контрольная постановка.** Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении (Винт).  Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно за­кручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравновешива­ют движение фигуры.  Задача - объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси.  Примечание. Следует обратить внимание на перекосы таза и плечево­го пояса и выделить опорные моменты движения тональной нaгpузкой. Можно сделать по 2-3 рисунка с постепенным закручиванием фигуры.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. | *36* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *2* |
| **8 семестр** |  | **72/3** |  |
| Тема 1. **Наброски с обнаженной и одетой фигуры** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы в движении. Характер и пластика модели. Характер складок драпировки. | **10** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Наброски с обнаженной и одетой фигуры.** Для одетой и обнаженной фигуры ставится модель в легком платье типа «туники». Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму фигуры.  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Освеще­ние искусственное, неконтрастное. Решение светотеневое.  Задача- изучение расположения складок драпировки на фигуре чело­века.  Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют ри­сунок одетой фигуры в том же положении, пpоверяя и корректируя его по обнаженной модели.  Примечание.Рекомендуется чередовать рисунок с обнаженной и одетой фигуры. | *10* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 2.  **Рисунок одетой полуфигуры (портрет)** | Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы в движении. Характер и пластика модели. Характер складок драпировки. | **22** | 2,3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок одетой полуфигуры (портрет)**  Характер постановки зависит от модели.  Материал свободный. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естест­венное. Решение тональное с фоном.  Задача - передача характера модели, связь основных узлов полуфигуры. Композиционное и тональное решение. Завершенность и законченность рисунка. | *22* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |
| Тема 3.  **Рисунок обнаженной модели в сложной позе. Контрольное задание.** | Композиционно-пластическое решение листа. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы в сложном движении. Характер и пластика модели. | **52** | 3 |
| *Практические занятия:* **Рисунок обнаженной модели в сложной позе. Контрольное задание.**  Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - до 1 листа. Решение тональное с фоном. Освещение естественное.  Задача - итог работы по рисунку за весь курс обучения. | *52* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременные рисунки обнаженной модели в сложной позе с другого ракурса на развитие у учащихся чувства передачи движения и пропорций, техники работы свободным материалом.* | *1* |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских.

Оборудование учебной мастерской: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Технические средства обучения: компьютер.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.

Академический рисунок. Н.Н. Ростовцев. Москва. "Просвещение" 1995.

Бамесс Г. Мы рисуем человека. Берлин, 1989.

Бамесс Г. Обнаженная мужская натура. Дрезден. - 1963.

Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: Научно-методическое издание – М., СКАНРУС, 2010.

Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: 1940-2010: Учебное пособие. – М.: Издательство В.Шевчук, 2012

Гавриляченко С.А. Суриковская школа в рисунке. «Издательство СканРус», 2012

Готтфрид Баммес.Изображение человека.Основы рисунка с натуры.- СПб:оооДитон,2012

Егоров В.И.Учебный рисунок головы.- Н.Новгород:Дятловы горы, 2013

Егоров В.И.Учебный рисунок головы. Учеб.пособие.-Н.Новгород, 2014

Ли Н. Голова человека: Основы учебного академического рисунка: учебное издание - М., Эксмо, 2009.

Ли Н. Основы академического рисунка. М., 2005.

Ли Н.Г.Рисунок.Основы учебного академического рисунка.Учебник.-М:ЭКСМО,2010

Ли Н.Голова человека.Основы учебного академического рисунка.-М:ЭКСМО,2009

Материалы и техника рисунка. (Общ. ред. В.Л. Королева). - М., 1984.

Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.

Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007.

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.

Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. Изобразительное искусство. М., 1985.

Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животныx и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1971.

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.

Строгановская школа рисунка. М.,2001.

Уральская школа рисунка. Екатеринбург, издательский дом «Автограф», 2013.

Учебный рисунок (под ред. В.А.Королева). М., 1981.

Учебный рисунок / Сост. В. А. Гавриляченко. М., 2003.

Учебный рисунок в Академии художеств. - М., Изобразительное искусство, 1990.

Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству.-М:Эксмо, 2013

Школа изобразительного рисунка. М. Академия художеств, 1960.

**Дополнительные источники:**

Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985

Рисунки старых мастеров (под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова). М., 1982, № 114.

Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания академического рисунка. М., 1983

Рисунок, живопись и композиция. Хрестоматия. М.,1989.

Сапожников А.П. ­Полный курс рисования. Москва. "Алиев" 1996

# **Интернет-ресурсы:**

Russianculture.ru

Mincult.ru

# [www.klass.by/izo.html](http://www.klass.by/izo.html)

[www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)

[hudozhnikam.ru](http://hudozhnikam.ru)

nsportal.ru

ModernLib.Ru

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (в т. ч. контрольных постановок в конце каждого семестра), и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Работы студентов по рисунку, живописи и композиции просматриваются одновременно на просмотровых выставках текущего, промежуточного, итогового контроля.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| У1. Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка  У2. Умение использовать основные изобразительные техники и материалы  У3. применять знания перспективы, пластической анатомии  У4. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности  З1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства  З2. роль и значение рисунка в подготовке художника-живописца | Текущий контроль: выполнение индивидуальных практических заданий, контрольных работ, внеаудиторной самостоятельной работы. Экзамен. |

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры, по памяти и по представлению.

Студенты должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное построение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз–набросок небольшого размера, композиция рисунка, пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки.

Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, а также вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

Преподавание рисунка должно быть тесно связано со знаниями, полученными студентами по перспективе и пластической анатомии.

На уроках рисунка преподаватель может использовать репродукции с рисунков выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие рисунки из методического фонда.

На младших курсах рисунки выполняются в основном на 1/4 - 1/2 листа бумаги, на старших курсах – от 1\2 до полного листа.

Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости. Некоторые задания предусматривают изучение различных мягких материалов: уголь, угольный карандаш, соус, сепия и сангина, и другие.

В целях более полного выявления и освоения формы изображаемого предмета, в постановке используется направленный источник света.

Кроме рисования в учебной мастерской, большое значение имеют ежедневные альбомные наброски и зарисовки. Они развивают у студентов наблюдательность и умение находить и фиксировать заинтересовавшие их явления в окружающей действительности. Полезно также копирование с лучших образцов реалистической школы рисунка.

Преподаватель должен индивидуально подходить к работе с каждым студентом, ставить перед хорошо успевающим более сложные задачи.

**1 курс.**

Обучение рисунку на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся. Начиная с 1 курса, следует обращать внимание на композицию рисунка, перспективу, светотень и тон. Все эти требования прослеживаются при рисовании предметов геометрической формы, натюрмортов из предметов быта, гипсовых орнаментов разной сложности. Обучающимся необходимо уяснить, что при этом обязательно должна быть передана плоскость, на которой расположен натюрморт или другие постановки.

Рисуя разнообразные предметы, студенты должны ставить перед собой следующие задачи: передать характер этих предметов, особенности их строения, материальность и среду, в которой они расположены.

В конце 2 семестра студенты знакомятся с рисованием головы человека. Части лица (глаза, нос, губы) рисуются после изучения общего принципа построения головы.

**2 курс.**

На этом году обучения закрепляются навыки, приобретенные ранее, и начинается последовательное изучение строения головы человека. Оно начинается с рисунков черепа и анатомической головы, античных голов в различных поворотах. Рисунки выполняются с целью изучения строения гипсовой головы и предшествуют работе над живой моделью. В рисунках головы должны ясно просматриваться кости и мышцы, определяющие ее форму. При этом вначале ставится задача построения и решения большой формы, в последующих постановках – внимательной проработки деталей.

В процессе накопления опыта следует усилить внимание студентов к портретной характеристике модели – передаче сходства, к умению грамотно связать голову с плечевым поясом, к лепке формы светом, связи с пространством. Нужно добиваться от обучающихся, чтобы лист бумаги стал средой, в которой расположен объект изображения.

Завершается 2 курс рисованием головы натурщика с плечевым поясом.

**3 курс.**

На 3 курсе начинается изучение фигуры человека (скелета, основных узлов мышц и пропорций). Завершается курс рисованием фигуры живой модели. Студентам нужно объяснить, что изображение фигуры человека является наиболее сложной и кропотливой задачей, составляющей основу профессионального мастерства художника.

Рисование модели следует начинать с простых и ясных постановок, где фигура ставится с опорой на одну ногу. При постановке фигуры следует избегать сложных движений и ракурсов. На этом этапе обучения очень важно сосредоточить внимание обучающихся на постановке фигуры и окружающих ее предметов на плоскости.

Рисунок должен быть осознанным, грамотно выполненным и завершенным. От учащихся необходимо требовать художественной выразительности рисунка.

**4 курс.**

На 4 курсе подводятся итоги всем ранее приобретенным знаниям и навыкам.

Учащиеся должны показать в рисунках хороший уровень изобразительной грамотности, необходимый для самостоятельной работы, а также позволяющий им продолжить обучение в художественном ВУЗе.

**6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Рисунок» в количестве 297 часов (в течение 1-8 семестров) представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Задания по рисунку должны выполняться в следующей последовательности: набросок небольшого размера, компоновка изображения на листе бу­маги, пластическая характеристика главныx пластических масс, разработка деталей, подчинение их целому.

При рисовании студент постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

В работе над натюрмортом студент должен:

* грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве;
* строить предметы методом сквозной прорисовки;
* передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное;
* пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
* уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени;
* иметь представление о тоне, применять его;
* уметь передать материальность предметов, характер складок, драпиров­ки.

При рисовании архитектурной детали студент должен:

* рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента, передавать красоту и выразительность пластической формы;
* соподчинять главное и второстепенное;
* иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парныx формах;
* выработать навыки изображения формы штрихом.

При рисовании гипсовой головы студент должен:

* знать основные принципы построения головы человека,
* передавать характер модели,
* уметь скомпоновать рисунок головы в листе,
* передавать точные пропорции,
* изображать части лица, применяя метод анатомического анализа,
* строить большую форму головы,
* определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса.

При рисовании живой головы студент должен:

* передавать характерные черты живой головы,
* строить голову на основании анатомического анализа формы,
* уметь передавать ракурс, сокращение формы в пространстве,
* иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, се­пия).

При анатомическом рисовании студент должен:

* знать и уметь использовать основы пластической анатомии.

При рисовании фигуры человека студент должен:

* знать основные пропорции фигуры человека, передавать ее ракурс, движение в пространстве,
* уметь ставить рисунок фигуры на плоскости,
* пpименять знания, полученныe на занятиях по пластической анатомии,
* рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, лепить форму тоном,
* рисовать фигуру человека по памяти и представлению,
* пользоваться мягким материалом.

При рисовании одетой фигуры студент должен:

* обратить внимание на композиционное решение рисунка,
* выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета,
* определять конструктивное строение фигуры, через одежду лепить форму тоном, пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией.

В работе над интерьером студент должен:

* знать законы линейной перспективы,
* уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта,
* передавать пространственную глубину светом и тоном,
* связывать фигуру человека с интерьером,
* владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различ­ными графическими материалами