

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ «Нижегородское художественное училище»

Н.А. Гуцин/  
01.03.2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ 2019 г.**  
в ГБПОУ «Нижегородское художественное училище»  
на специальности  
**54.02.05 ЖИВОПИСЬ** (по видам) станковая живопись  
**54.02.01 ДИЗАЙН** (по отраслям) в области культуры и искусстве

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительных испытаний для поступающих в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское художественное училище» (далее - Училище) составлена в соответствии с: нормами ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1391; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 995; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 30 декабря 2013 г. N 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»; «Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. №36; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. N 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»; Уставом Училища; лицензией на право ведения образовательной деятельности Серия 52Л01 № 0003357 рег. № 66 выдана 25.01.2016 г. Министерством образования Нижегородской области.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, поступающих в 2019 году на базе основного общего образования.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) станковая живопись, 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусстве включает вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей.

**2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

2. Для поступающих на специальность 54.02.05 Живопись (по видам) *станковая живопись* углубленной подготовки проводятся испытания творческой направленности по рисунку, живописи, композиции.

3. Для поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусстве углубленной подготовки проводятся испытания творческой направленности по рисунку, живописи, композиции.

4. На вступительном испытании не разрешается использовать учебно-методическую, справочную литературу или иные вспомогательные материалы,

5. Запрещается использовать мобильные телефоны или другие средства.

6. Просмотр работ по рисунку, живописи, композиции проводится одновременно.

7. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

**3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

1. Абитуриенты в сопровождении преподавателя проходят в мастерскую, взяв с собой

только паспорт, пропуск и разрешенное для использования дополнительное оборудование.

2. По окончании вступительного испытания абитуриент:

сдает практическую работу преподавателю;

по указанию преподавателя покидает мастерскую и училище.

Абитуриенты, досрочно завершившие выполнение практической работы, могут сдать ее преподавателю, не дожидаясь времени окончания вступительного испытания.

3. В соответствии с расписанием вступительных испытаний в мастерских училища абитуриент выполняет практические работы на листах со штампом училища по:

#### РИСУНКУ (специальность ЖИВОПИСЬ и ДИЗАЙН)

Натюрморт с натуры, состоящий из 3-5 предметов различных по форме и материалу (изделия из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.) и драпировок.

Материалы - бумага, карандаш. Размер – А3 (1/4 стандартного листа). Срок выполнения - 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Практическая работа выполняется с использованием собственного материала (графитный карандаш, резинка, кнопки).

#### ЖИВОПИСИ (специальность ЖИВОПИСЬ и ДИЗАЙН)

Натюрморт с натуры, состоящий из 3-5 предметов различных по форме и материалу, цвету и тону, драпировок.

Материалы – акварельная бумага, акварель. Размер – А3 (1/4 стандартного листа). Срок выполнения - 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Практическая работа выполняется с использованием собственного материала (карандаш, резинка, акварель, кисти, емкость для воды, палитра, кнопки).

#### КОМПОЗИЦИИ (специальность ЖИВОПИСЬ)

Выполняется станковая композиция на заданную тему в цвете. Содержание задания объявляется в день проведения вступительного испытания.

Материалы - бумага, акварель, гуашь. Размер - А3 (1/4 стандартного листа). Срок выполнения - 5 академических часов (1 день).

Практическая работа выполняется с использованием собственного материала (карандаш, резинка, акварель или гуашь, кисти, емкость для воды, палитра, кнопки).

#### КОМПОЗИЦИИ (специальность ДИЗАЙН)

Выполняется декоративная композиция - фриз на заданную тему в цвете. Содержание задания объявляется в день проведения вступительного испытания.

Материалы - бумага, акварель или гуашь. Размер – А3 (1/4 стандартного листа). Срок выполнения - 5 академических часов (1 день).

Практическая работа выполняется с использованием собственного материала (карандаш, резинка, акварель, гуашь, кисти, емкость для воды, палитра, кнопки).

Для удобства разрешается пользоваться линейкой, циркулем и т.д.

### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

#### РИСУНОК

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- грамотно скомпоновать изображение в заданном формате;
- строить предметы методом сквозной прорисовки;
- точно передавать пропорции и характер изображаемых предметов, соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду);
- "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне, применять его, владеть культурой штриха;

- передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по системе:

*Зачтено:* наличие ошибок в трех и менее названных пунктах.

*Не зачтено:* наличие грубых ошибок в четырех и более названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.

### ЖИВОПИСЬ

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве;
- строить предметы методом сквозной прорисовки;
- передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- «лепить» форму цветом, передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности;
- иметь представление о цвете и тоне, колорите, цветовой гармонии;
- знать методы ведения живописных работ.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по системе:

*Зачтено:* наличие ошибок в трех и менее названных пунктах.

*Не зачтено:* наличие грубых ошибок в четырех и более названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами живописи.

### КОМПОЗИЦИЯ (специальность ЖИВОПИСЬ)

В работе над станковой композицией абитуриент должен:

- знать основные правила ведения работы над композицией;
- раскрыть заданную тему средствами станковой композиции;
- грамотно скомпоновать работу в листе;
- уметь выделять композиционный центр;
- передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и световоздушной перспективы;
- иметь представление о тональных и цветовых отношениях, колорите.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по системе:

*Зачтено:* наличие ошибок в трех и менее названных пунктах.

*Не зачтено:* наличие грубых ошибок в четырех и более названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами композиции.

### КОМПОЗИЦИЯ (специальность ДИЗАЙН)

В работе над декоративной композицией абитуриент должен:

- знать основные правила ведения декоративной композиции;
- раскрыть заданную тему средствами декоративной композиции;
- владеть навыками стилизации;
- использовать принципы, закономерности и приёмы компоновки фриза;
- иметь представление о ритме, тоне и цвете, колорите, цветовой гармонии, уметь применять их;
- соподчинять главное и второстепенное;
- качественно и аккуратно выполнить работу.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по системе:

*Зачтено:* наличие ошибок в трех и менее названных пунктах.

*Не зачтено:* наличие грубых ошибок в четырех и более названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами композиции.